

Dossier d'accompagnement

CHANTEUR – ECRIVAIN : LE BON ACCORD



Sommaire

PRÉSENTATION	3
AXES DE MÉDIATION	3
PISTES D'ANIMATIONS	5

PICTOGRAMMES



Enfants



Adolescents



Adultes



Difficultés techniques



Temps de préparation

PRÉSENTATION

En 2016, le Prix Nobel de littérature est décerné au musicien américain Bob Dylan, « pour avoir créé dans le cadre de la grande tradition de la musique américaine de nouveaux modes d'expression poétique » selon Sara Danius, alors secrétaire générale de l'Académie suédoise.

Suscitant la polémique, ce Prix témoigne de l'étroite relation qui existe entre musique et littérature. L'association de ces deux disciplines artistiques est pourtant ancienne. En effet, on observe une longue tradition de paroliers, de l'aède grec au scalde du Nord.

Musique et littérature ; cette union suppose immédiatement de nouvelles associations : musicalité, mélodie, rythme, harmonie, chanson, poésie,... Les notions et les genres se rencontrent, et se croisent sous le signe de l'analogie, de la correspondance voire de la fusion.

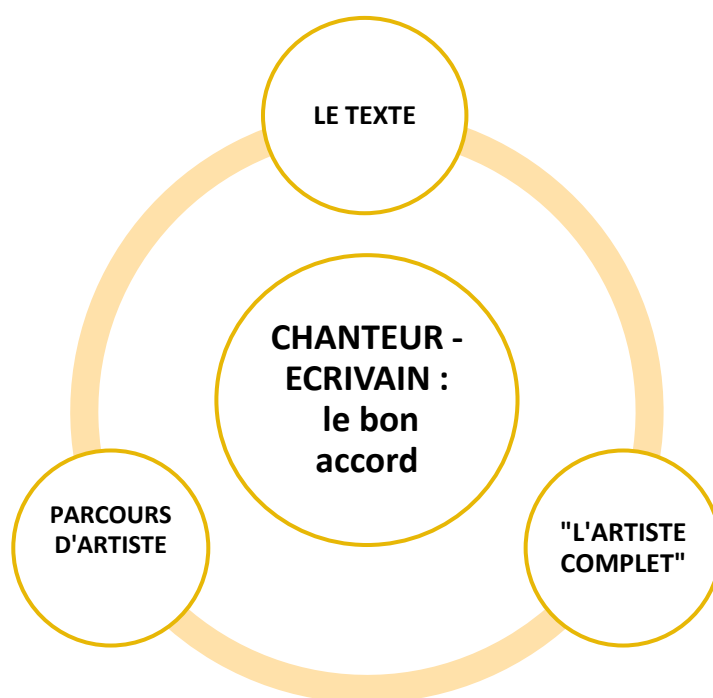
Par cette valise, il vous est alors proposé d'explorer cette relation au travers la découverte de chanteurs-écrivains - ou écrivains-chanteurs - français. Qui sont ces artistes « polyglottes » naviguant entre l'écrit et l'oral ? Cette sélection de livres et de CDs vous invite à faire un pas de côté et (re)découvrir des artistes qui n'hésitent pas à changer d'esthétique pour exprimer leurs messages.

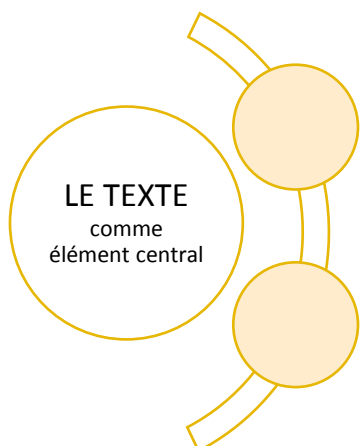
Mots clés : Musique – Littérature – Poésie – Arts de la parole

Public : Adolescent.es – Adultes

AXES DE MÉDIATION

Quelques axes de médiation possibles vous sont proposés autour de la valise *Chanteur-écrivain : le bon accord*. Ces entrées ne sont pas exhaustives et sont à compléter en fonction des projets menés.



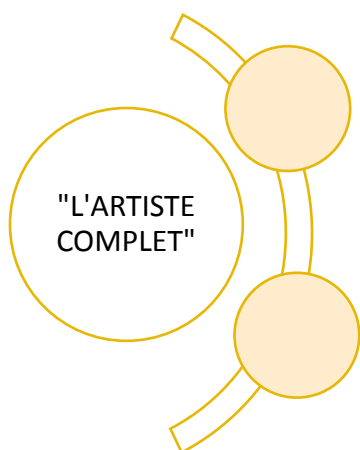


Littérature et musique : deux inséparables

- > Une union ancienne : la musique dans la littérature / la littérature dans la musique
- > La poésie : la musicalité des écrits

La musique : un support de l'écrit ?

- > La chanson française
- > La poésie orale : le slam, le rap

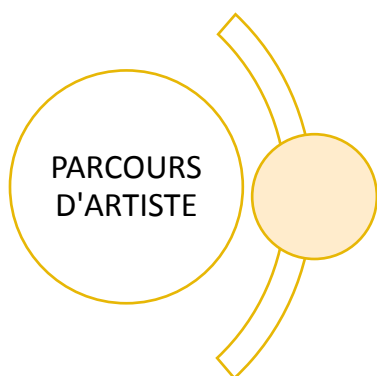


Création artistique et dialogues interdisciplinaires

- > Un requestionnement des frontières entre les disciplines artistiques conventionnelles : un chanteur peut-il être auteur ? Un auteur peut-il être chanteur ?
- > Des créations multifformes qui se complètent et se nourrissent

Aller plus loin dans l'interdisciplinarité :

- > Musiciens-acteurs, musiciens-peintres, auteurs-réalisateurs, ...



Partir à la rencontre d'histoires de vie d'artistes multiples

- > De l'écrit à la musique, de la musique à l'écrit
- > Des parcours singuliers entre histoire de vie et choix artistiques

PISTES D'ANIMATIONS

JEU DU MÉMORY

Association romans-albums



Objectifs :

- (Re)découvrir des artistes à travers leurs musiques et écrits de manière ludique
- Associer les plus jeunes à cette découverte par le biais du jeu

Matériel :

- Jeu de cartes proposé. Les cartes jaunes correspondent aux livres des artistes présentés et les rouges aux CDs.



Déroulement :

- Séparer les cartes jaunes des cartes rouges. Mélanger chaque paquet. Etaler les cartes face-cachées sur une table, en séparant toujours les jaunes des rouges.
- Un premier joueur retourne 2 cartes : 1 jaune, 1 rouge. Si le livre et le CD sont du même artiste, le joueur gagne les cartes et en retourne à nouveau 2. Si aucune paire n'est trouvée, c'est au tour du joueur suivant.
- Celui qui a une bonne mémoire se souviendra de l'emplacement des cartes déjà retournées et pourra les utiliser lorsqu'il en aura besoin pour compléter une paire.
- Le gagnant est celui qui accumule le plus de paires livre/CD.

Ce jeu peut être proposé en accès libre, en présentation de la sélection.

BLINDTEST

Extraits littéraires – Extraits musicaux



Objectifs :

- (Re)découvrir des artistes à travers leurs musiques et écrits, de manière ludique
- Valorisation du fonds musique de la bibliothèque
- Découverte de genres musicaux différents

Matériel :

- Matériel d'écoute : enceintes, ordinateur, lecteur CD, ...



Déroulement

- **Préparation en amont**
- Définir le périmètre du blind-test :
 - Quels types d'extraits : musicaux, littéraires ou les deux ?
 - Quel(s) public(s)
 - A quel moment ?
 - Le blind-test se jouera en groupe ou de manière individuelle ?
 - Quelle réponse est exigée ? Titre + nom d'artiste / Nom d'artiste / Titre
 - Comment comptabiliser les points ?
- Sélectionner les extraits, les préparer et les tester en amont. Pour la diffusion de musique : renseignez-vous auprès de la SACEM pour vous acquitter des droits d'auteurs correspondant à votre situation.

- Préparation d'une grille de blind-test. Celle-ci pourra être faite simplement, selon une organisation similaire au modèle suivant :

Ordre de passage	Artiste	Titre	Points <small>(à l'usage des organisateurs)</small>
1			
2			
3			

- Prévoir une communication adéquate

- **Le Jour J**

Installer un espace confortable dans la bibliothèque.

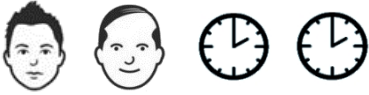
Prévoir au minimum 2 personnes pour l'encadrement/animation. Les animateurs devront au préalable se renseigner sur les artistes, être capables de répondre à quelques éléments biographiques.

Accueillir le public et c'est parti ! Distribuer la grille, diffusez les extraits tour à tour et comptabilisez les points. Vous pouvez rythmer votre blind-test d'anecdotes et d'informations sur les artistes.

Idée : Il peut être intéressant de conclure un partenariat avec une salle de concert ou un festival voisin en prévoyant par exemple 1 place de concert à gagner.

JEU DE RECONNAISSANCE

Roman ou chanson ?



Objectifs :

- (Re)découvrir des artistes à travers leurs musiques et écrits, de manière ludique
- Donner envie de lire/écouter par la diffusion d'extraits
- Réfléchir au texte à sa musicalité

Matériel :

- Pas de matériel spécifique

Déroulement :

- **Préparation en amont**
- Définir le périmètre de l'action :
 - Pour quel(s) public(s) ?
 - Sur quelle temporalité ?
- Sélectionner les extraits en piochant dans les ouvrages proposés et les paroles de chanson. Il s'agit de retenir des textes qui prêteraient à confusion entre paroles ou écrits. Quelques exemples vous sont proposés dans le tableau suivant.

«Balivernes! Ne remuons pas le passé, l'avenir est une marche en avant. A mort l'ethnisme, le tribalisme, le régionalisme, les antagonismes ».	Littérature	Gaël Faye, <i>Petit Pays</i>
« Qu'est-ce que se comprendre absent ? Qu'est ce que s'estimer ? Je ne m'habitue pas diké, je ne m'habitue pas »	Littérature	Gilles-Bernard Vachon, <i>Fais crédit à la folie</i>
« La mort s'en vient, l'amour s'en va. Seul sur les quais je broie du noir. »	Musique	Jacques Higelin, <i>Amor doloroso</i>
« Le temps a passé et me revoilà, cherchant en vain la maison que j'aimais. Où sont les pierres et où sont les roses, toutes les choses auxquelles je tenais ? »	Musique	Françoise Hardy, <i>La maison où j'ai grandi</i>
« Je sais, je suis une flamme de tête, mais quand la musique s'arrête j'ai du mal à rouvrir les yeux, je m'enflamme allumette mes papupières brulent de milles feux à en écraser mes lunettes, sans penser à rouvrir les yeux »	Littérature	Mathias Malzieu, <i>La Mécanique du coeur</i>
« De mauvaises herbes insoumises lézardent les trottoirs. Je ne dors pas, j'ai l'insomnie de ma cité dortoir . »	Musique	Gaël Faye, <i>A trop courir</i>

- **Le jour J**

- Accueillir le public dans un espace confortable et démarrer les lectures
- Possibilité d'inviter les usagers à lire tour à tour un extrait
- Prévoir les ouvrages à portée de main afin de prolonger les lectures et écoutes sur demande

ATELIER SCRATCH Makey-Makey

Création d'un livre interactif



Objectifs :

- (Re)découvrir des artistes à travers leurs musiques et écrits, de manière ludique

Matériel :

- Un kit makey-makey (nombre à adapter si vous choisissez le format individuel ou collectif)
- Ordinateur. Télécharger en amont le logiciel libre Soundplant (<https://soundplant.org/>)
- Un crayon graphite à mine grasse (type 4B)
- Feuilles
- Enregistreur de sons (facultatif)

Déroulement :

Makey Makey est un circuit imprimé, comme une carte d'ordinateur, qui permet de transformer des objets du quotidien en touches de clavier ou en souris d'ordinateur. Dans le cas de notre tableau, c'est la mine de notre crayon de papier (le tracé) que l'on détournera en touches de clavier, par la suite nous attribuerons à ces touches des sons grâce au logiciel libre Soundplant. Ainsi lorsque l'on touchera le tracé, l'ordinateur pensera que l'on presse des lettres du clavier.

Cette activité se déroule en 3 étapes :

1. Le choix d'un extrait de textes
2. Le Makey Makey et les branchements
3. Les sons

- **Partie 1**

Sélectionner des extraits des textes proposés. Les recopier avec des caractères assez épais à l'aide d'un crayon à papier.

- **Partie 2**

Brancher le Makey Makey à l'ordinateur

Brancher en série le matériel conducteur (le tracé au crayon à papier) avec les pinces crocodiles

Enfin, pour fermer ce circuit, faites réaliser à vos participants un petit bracelet en aluminium qui se branchera à la partie « Earth » du Makey Makey.



[Dans notre activité, le matériel conducteur est le tracé au crayon à papier et non un fruit]

Partie 3

Découverte du logiciel Soundplant

Soundplant transforme votre clavier d'ordinateur en un déclencheur de son polyvalent, et en instrument jouable. Grâce au glisser-déposer, vous assignez facilement des fichiers son de n'importe quel format et de toute longueur aux 72 touches du clavier, créant ainsi des tables d'harmonie personnalisées.

Attention: Le clavier représenté sur Soundplant est un **QWERTY**. Si vous utilisez un clavier francophone AZERTY pensez à faire la conversion! Pareil pour Makey Makey, c'est un produit américain qui donc utilise le QWERTY.

Insérer des sons

Il y a plusieurs possibilités:

- Importer des sons depuis son ordinateur
- Enregistrer des sons grâce à des logiciels spécialisés type Audacity: gratuit et libre de droit, il permet d'enregistrer des sons lives sous différents formats et de les découper comme bon vous semble [Pour télécharger librement le logiciel Audacity : <https://www.audacityteam.org/>]

- Télécharger des sons depuis une banque de son type La Sonothèque. Sur ce genre de plateformes vous trouverez toutes sortes de sons, des jingles publicitaires aux cris d'animaux en passant par une large variété d'instruments et de notes de musique, et gratuitement

Il ne vous reste plus qu'à importer vos sons et à les insérer sur sur les touches désirées.
Votre texte devient sonore !

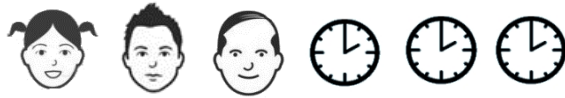
Précautions

Lorsque vous récupérez du contenu sur internet, que ce soit du texte, du son, des images ou des vidéos, il est obligatoire de vérifier les conditions d'utilisations: c'est ce qu'on appelle la licence. En effet beaucoup de ce qu'on trouve sur le net est soumis au droit d'auteur et on ne peut pas l'utiliser librement sous risque de plagiat qui peut être condamné, conformément au code de propriété intellectuelle.

Atelier inspiré de l'animation « Dessine-moi un bruit » proposé par les Voyageurs du Numérique : <https://voyageursdunumerique.fr/fiche/dessine-moi-un-bruit/>

ATELIER SLAM

Poésie chantée



Objectifs :

- Créer un espace d'expression libre afin de mobiliser la créativité de chacun.e
- Découvrir et manier le langage dans sa diversité
- Associer l'écrit à une mise en voix et au langage du corps



Déroulement :

Ce type d'atelier nécessite la maîtrise du slam. Il est alors conseillé de faire appel à un.e intervenant.e. Sur le territoire départemental, plusieurs acteurs ressources peuvent vous aider dans la construction de votre projet :

- Slam connexion (Rennes)
- Au détour de Babel (Rennes)