

DOMINIQUE A

Né en 1968, Dominique A, de son vrai nom Dominique Ané, est un auteur-compositeur-interprète considéré comme étant le chef de file d'une certaine chanson minimaliste des années 1990. Sa musique dépouillée et mélancolique accompagne des textes qui ne perdent jamais de vue les réalités quotidiennes. Artiste polyvalent, il a déjà publié deux fictions ; un nouveau titre sortira fin 2018.



Tout sera comme avant, Labels, 2004

À sa sortie, cet album n'a pas manqué de dérouter son public habitué au côté minimaliste du chanteur. Ici, les arrangements sont complexes et luxueux et donnent une nouvelle dimension aux textes de Dominique A.

Regarder l'océan, Stock, 2015

Le portrait d'un jeune adulte à un carrefour de sa vie, partagé entre la crainte et le désir de trouver sa personnalité.

POUR ALLER PLUS LOIN...

Toute latitude, Wagram Musique, 2018

Éléor, Wagram Musique, 2015

Vers les lueurs, Wagram Musique, 2012

La musique, Cinq7, 2009

L'horizon, Olympic Disk, 2006

Auguri, Labels, 2001

Remué, Lithium, 1999

JOSEPH D'ANVERS

Formé à la Fémis, sa passion, c'est la musique. Il est pourtant tout près d'abandonner au début des années 2000 mais la rencontre inopinée avec Daniel Darc lui redonne espoir et la reconnaissance arrive enfin. Il enchaîne ensuite les albums et collabore avec de nombreux artistes : Miossec, Bashung, Dick Rivers ou Dominique A. Côté écriture, après le succès de son premier roman, il publie en 2018 un roman graphique dans lequel il décline ses meilleurs titres en nouvelles.



Les choses en face, Atmosphériques, 2005

Un premier album qui nous livre des chansons empreintes de poésie.



Les jours incandescents, Kennés éditions, 2018

Un bel album où sont réunies plusieurs histoires illustrées, inspirées des compositions musicales de l'auteur.



POUR ALLER PLUS LOIN...

Les matins blancs, AIM, 2014

Rouge fer, Atmosphériques, 2011

Les jours sauvages, Atmosphériques, 2008

BERTRAND BELIN

Né en 1970, ce fils de marin-pêcheur est tout à la fois guitariste, arrangeur, auteur-compositeur et interprète. Il sort son premier album solo en 2005. Adeptes du mélange des genres, sa musique mêle le folk, la pop et le contemporain, sur des textes pleins d'humour, de romantisme et d'étrangeté. Cet auteur pour le moins original a une autre corde à son arc : l'écriture. Il est en effet l'auteur de trois romans et un récit.



La perdue, Stern/Sony BMG, 2007

Tout au long de l'album, les arrangements musicaux et les textes ont des envolées lyriques qui ravissent. Un bel album à (re)découvrir.

Bertrand Belin Requin



Requin, P.O.L, 2015

Dans ce roman, le narrateur décrit la noyade dont il est en train d'être victime au cours d'une baignade dans un lac artificiel, alors que sur le rivage, sa femme et son enfant ne se doutent de rien. Premier roman.



POUR ALLER PLUS LOIN...

Cap Waller, Cinq7/Wagram Music, 2015

Parcs, Cinq7/Wagram Music, 2013

Hyper nuit, Cinq7/Wagram Music, 2010

Bertrand Belin, Sterne/Sony BMG, 2005

CALI

Né en 1968 près de Perpignan, il renonce très tôt au rugby, sa première grande passion, et se dirige vers la musique. Auteur, compositeur et interprète, il s'inscrit dans la lignée des chansonniers engagés. Réputé pour ses concerts où il déborde d'énergie et s'engage corps et voix face à son public, en 2018 il publie un premier roman inspiré de sa propre histoire.



Vernet-les-Bains, **Alva/Wagram Music, 2012**

Un album tout en douceur, malgré des textes où rôdent encore les fantômes d'amours malheureuses et contrariées.



POUR ALLER PLUS LOIN...

Les choses défendues, Columbia/Sony Music, 2016

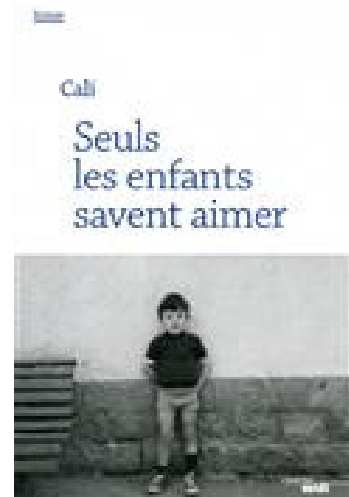
L'âge d'or, Columbia/Sony Music, 2015

Le bruit de ma vie, Virgin Music/EMI, 2009

L'espoir, Virgin Music/EMI, 2008

Menteur, Virgin Music/EMI, 2005

L'amour parfait, Parlophone Music, 2003



Seuls les enfants savent aimer, **Le Cherche midi, 2018**

L'enfance est fragile, les blessures peuvent être pérennes. Un jeune garçon, Bruno, avait six ans quand sa mère est décédée. Il parle de sa douleur et de sa vie dévastée. Premier roman.

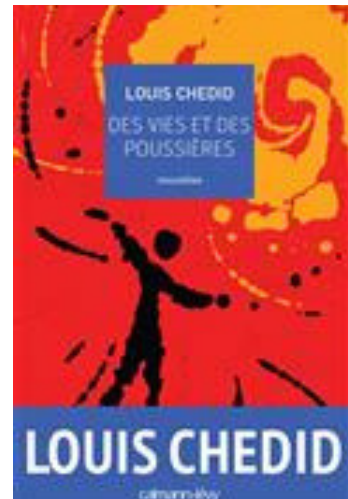
LOUIS CHEDID

Fils de, père de... chez les Chédid on est artisite de génération en génération. Né en 1948, Louis a tardivement acquis une solide place dans le paysage musical français. Sous ses airs de père tranquille, ce musicien et parolier décrit non sans humour les maux de son époque et les malaises de ses contemporains.



Botanique et vieilles charrues, **Atmosphériques, 2003**

Album enregistré en public lors du festival Les Vieilles Charrues et d'un concert à Bruxelles.



Des vies et des poussières, **Calmann-Lévy, 2016**

Recueil de nouvelles où cruauté, amour et absurdité se donnent rendez-vous.



POUR ALLER PLUS LOIN...

Deux fois l'infini, Atmosphériques, 2013

On ne dit jamais assez aux gens qu'on aime qu'on les aime, Atmosphériques, 2010

Bouc Bel Air, Atmosphériques, 2001

MAGYD CHERFI

Né à Toulouse en 1962, cofondateur du groupe Zebda, on ne présente plus Magyd Cherfi. Auteur et acteur engagé, dénonçant les inégalités sociales, le racisme et l'obscurantisme, il a également sorti trois albums en solo et est l'auteur de récits, tous publiés chez Actes Sud.



Pas en vivant avec son chien, Disques Barclay, 2007

Deuxième album de Magyd Cherfi, où on retrouve l'ex-Zebda toujours engagé.



Ma part de gaulois, Actes Sud, 2016

L'auteur revient sur les années 1980 de son adolescence, et décrit les difficultés des banlieues en France. Ce livre a figuré dans la première sélection du Prix Goncourt 2016.

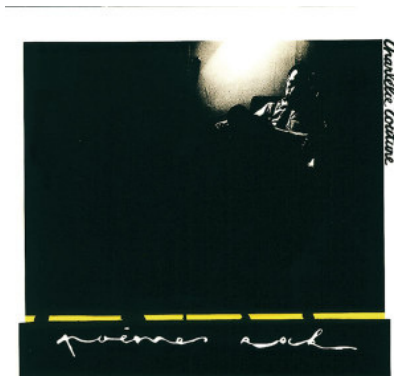


POUR ALLER PLUS LOIN...

Catégorie reine, LKP, 2017
Cité des étoiles, LKP, 2004

CHARLÉLIE COUTURE

Né en 1956, le nancéen Bertrand Charles Élie Couture est un artiste complet à la fois chanteur, musicien mais aussi peintre, photographe, graphiste, sculpteur et designer. Néanmoins, c'est d'abord sa carrière musicale de chanteur, auteur-compositeur-interprète et ses nombreux concerts et albums qui firent sa popularité.



Poèmes rock, Island Records, 1981

Album sorti en 1981 dont est extrait le tube *Comme un avion sans aile*. L'album est devenu disque d'or l'année de sa sortie. En 2010, l'édition française du magazine *Rolling Stone* classe cet album 22e meilleur album de rock français.


POUR ALLER PLUS LOIN...

 *Lafayette*, Mercury Music, 2016
Immortel, Fontana Records, 2014
Fort rêveur, EMI, 2010
Double vue, Wagram Music, 2004
Casque nu, Chrysalis, 1997
Island Colors, Island Records, 1991
Solo boys, EMI, 1986



Le couloir des brumes, Le Pré aux clercs, 1998

Le couloir des brumes : histoires d'amours inavouées, entre rêve et réalité est un recueil de 13 nouvelles.

 *L'Atelier New Yor-Coeur*, Les Presses littéraires, 2006

VINCENT DELERM

Né en 1976 à Évreux. Auteur, arrangeur, musicien au piano, il a percé en 2002 avec son album *Vincent Delerm* qui sera révélation de l'année aux Victoires de la musique. Il sait toucher un public grâce à des chansons marquant la sensibilité d'une époque, le registre de sentiments passant de l'humour à la gravité.



Kesington Square, VF Musiques, 2007

Deuxième album de Vincent Delerm. Attendu au tournant après un premier disque qui a rencontré un grand succès public. On reconnaît tout de suite la patte du chanteur dans ce parlé phrasé et toujours cet atmosphère mélancolique.

POUR ALLER PLUS LOIN...



A présent, Tôt ou tard, 2016
Les amants parallèles, Tôt ou tard, 2013
Les piqures d'araignées, Tôt ou tard, 2006
Fanny Ardant et moi, Tôt ou tard, 2002



Le fait d'habiter Bagnolet, Actes Sud papier, 2004

A Bagnolet, Simon et Julia s'apprêtent à dîner, c'est leur premier rendez-vous. Tout au long du repas, ils vont évoquer des souvenirs du passé et à 23h43, devant la vitrine d'un serrurier, ils échangeront leur premier baiser.

GAËL FAYE

Né au Burundi en 1982. Il fuit son pays en proie à la guerre civile et passe son adolescence dans les Yvelines où il découvre la culture rap et hip hop. Il a cofondé le groupe "Milk, coffee and sugar" signé sous le label Motown France. Le groupe est nommé découverte du Printemps de Bourges en 2011.



Rythmes et botanique, **Universal Music, 2017**

Premier EP solo pour Gaël Faye. Un rap ciselé, pour dire son indignation mais restant convaincu que la bienveillance existe. Il pose ses mots sur le piano, parfois accompagné par la trompette et les sons électroniques.



Petit Pays, **Grasset, 2016**

Décrire l'irruption de la guerre qui fait de vous des exilés alors qu'on menait une vie avec ses copains, sa famille, ses petites histoires, joies et tracas. Il ne s'agit pas d'un roman autobiographique mais Gaël Faye a voulu faire revivre les sensations qu'il a connues dans ce « paradis perdu ». Gros succès littéraire. Prix Goncourt des lycéens 2016.

GRAND CORPS MALADE

Fabien Marsaud est né en 1977 au Blanc Mesnil (93). C'est en référence à son handicap – suite à un accident de plongeon et sa grande taille qu'il prend le surnom de "Grand corps malade", "pour son côté sioux" dit-il. Il découvre le slam en 2003 lors d'une scène ouverte dans un bar. Poésie orale urbaine, le slam est une tribune d'expression où chacun peut dire ses mots sous la forme qu'il désire, parlés, chantés, rythmés ou non.



Midi 20, *Djanik , 2006*

Premier album studio de Grand corps malade qui était déjà reconnu dans le monde du slam. C'est grâce à cet album que le slam sort des milieux confidentiels et que viendra la notoriété pour l'artiste avec deux prix aux Victoires de la musique : artiste révélation scène de l'année et album révélation de l'année 2006.



POUR ALLER PLUS LOIN...

Il nous restera ça, Anouche Productions, 2015
Funambule, Anouche Productions, 2013
Enfants de la ville, Caroline Records, 2008



Patients, *Points, 2017*

Récit de l'année que l'auteur a passée dans le centre de rééducation suite à l'accident qui lui avait fait perdre l'usage de ses jambes.

KADDOUR HADADI

Né en 1976 à Roubaix. Il est auteur chanteur, ancien membre de "Ministère des affaires populaires" et initiateur de "HK et les Saltimbanks". Originaire de la région lilloise, le groupe est reconnu pour ses textes engagés.



Citoyen du monde, Rare, 2011

Album aux influences, blues reggae et chaâbi – musique populaire algérienne. Cet album comprend le titre « On lâche rien » utilisé lors de nombreuses manifestations en France et même au Québec lors du Printemps érable. Cet album porte bien son nom car il raconte la vie des personnes sans patrie, sans attachement, avec des sons venus de tous ces lieux.

POUR ALLER PLUS LOIN...



L'empire du papier, L'Épicerie des Poètes, 2017
Rallumeurs d'étoiles, Not on Label, 2015
Les temps modernes, Blue Line, 2012



Le cœur à l'outrage, Riveneuve, 2017

Une histoire d'amour au cœur de la tourmente, en plein état d'urgence. Malgré leurs différences, Elsa est normande, Mohammed est tunisien, elle est athée, il est musulman...ils s'aiment ! Une histoire d'amour en plein état d'urgence. Ils s'aiment, ils boivent un verre en terrasse. D'un seul coup leurs vies basculent en même temps que les terroristes tirent sur les terrasses. Une histoire empreinte d'amour et de poésie.

FRANÇOISE HARDY

Née en 1944, figure incontournable de la période yéyé de la chanson française. Auteure, compositrice, interprète ; ses chansons explorent le registre des sentiments. En 1988 elle avait décidé d'arrêter la chanson pour se consacrer à sa passion pour l'astrologie. Poussée par des chanteurs tels qu'Étienne Daho pour qui elle est une icône, elle revient sur la scène de la variété pop française.



Tous les garçons et les filles, **BMG, 2002**

Dix-huit titres essentiels en version originale de Françoise Hardy. Du premier succès fulgurant *Tous les garçons et les filles de mon âge*, en passant par des tubes qui ont jalonné sa carrière.

POUR ALLER PLUS LOIN...



Personne d'autre, Parlophone Music, 2018
Pluie sans parapluie, Parlophone Music, 2010
Tant de belles choses, Parlophone Music, 2004
Clair obscur, Virgin France, 2000
Le danger, Virgin France, 1996



L'amour fou, **Albin Michel, 2012**

Qu'est-ce que la passion qui unit deux êtres ? L'auteur décrit les étapes qui mènent une femme de l'amour plein d'espoir aux souffrances suraiguës de la jalousie et du manque. Érotique par sa puissance suggestive, intense, ce livre crée un suspense amoureux. Un portrait sentimental qui se dessine en filigrane dans cette fiction-confession.

JACQUES HIGELIN

Né en 1940, décédé en 2018, Jacques Victor Joseph Higelin est un musicien éclectique, poète, il est capable de passer du piano à l'accordéon, du violon à l'harmonica. Son univers fantasque fait de rock et d'imaginaire ont fait de ses spectacles des expériences unique.



Amour doloroso, **EMI, 2006**

Avec cet album, Higelin retrouve l'engouement des critiques musicales après une passe "plus à vide" à la suite d'un long consacré à Charles Trenet. Un album sobre, réalisé par Rodolphe Burger du groupe Kat Onoma. Higelin y chante des mélodies entre blues et mélancolie mais avec son énergie de poète chansonnier rockeur.



POUR ALLER PLUS LOIN...

Higelin 75, Jive Epic, 2016
Beau repaire, Jive Epic, 2013
Coup de foudre, Capitol Records, 2010
Entre deux gares, EMI, 2005
Higelin chante Charles Trenet, EMI, 2005
Higelin Live, Tôt ou tard, 2000



Lettres d'amour d'un soldat de ***vingt ans,*** **Grasset, 1987**

A celle qu'il aimait, il y a vingt ans, Jacques Higelin adressa jour après nuit, des dizaines de lettres qui furent la véritable respiration d'une passion. Un jour, après un concert, une femme remit au chanteur l'ensemble de cette correspondance...



Paradis païens, Tôt ou tard, 1998
Aux héros de la voltige, EMI, 1994
Le Rex, EMI, 1992
Tombé du ciel, EMI, 1998
Aï, EMI, 1985
Champagne pour tout le monde, EMI, 1985

LOLA LAFON

Née en 1974, dans le Nord de la France, elle est d'origine franco-roumaine. Artiste engagée dans plusieurs collectifs anarchistes, antifascistes et féministes, elle réussit le pari audacieux d'écrire des romans et des chansons, et de le faire avec talent. Son livre, *La petite communiste qui ne souriait jamais* (Actes Sud), est récompensé par de nombreux prix.



Une vie de voleuse, Harmonia Mundi, 2011

Un album entre réalité, nostalgie et mélancolie. Les jolies fêlures dans la voix de Lola Lafon rendent cet opus encore plus touchant.



POUR ALLER PLUS LOIN...

La petite communiste qui ne souriait jamais, Actes Sud, 2014

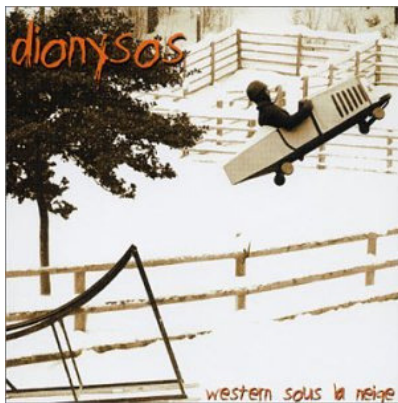


De ça je me console, Flammarion, 2007

La narratrice, Emylina, cherche à fuir les stéréotypes infligés par l'époque actuelle. La rencontre avec une jeune italienne va être déterminante. Unies par le même sentiment de colère et de malaise face à leur génération, elles deviennent vite inséparables. Jusqu'au jour où la jeune italienne disparaît, en même temps qu'un meurtre est commis dans le café où elle travaillait... Un roman très attachant, à l'identité singulière.

MATHIAS MALZIEU

Né en 1974, il est le chanteur du groupe de rock français "Dionysos". Puis, il se met à l'écriture de nouvelles et de romans. Son premier roman, *Maintenant qu'il fait tout le temps nuit sur toi* (J'ai lu), sorti en 2005 est écrit après le décès de sa mère. Depuis, Mathias Malzieu a continué d'écrire des romans qui ont souvent été l'inspiration de chansons sur les albums de Dionysos.



Western sous la neige, Tréma, 2002

Quand l'album sort, le groupe est déjà connu pour certains titres précédents, mais c'est avec cet opus que Dionysos va s'imposer comme un groupe hors du commun dans le paysage rock français, grâce aux textes de Mathias Malzieu et à un son rock qui colle à la perfection à leur univers.

POUR ALLER PLUS LOIN...



Vampire en pyjama, Columbia, 2016
Monsters in love, Barclay, 2005
Whatever the weather, Barclay, 2003
Haïku, Tréma, 1999
The sun is blue like the eggs in winter, Noise Product, 1998

-



Journal d'un vampire en pyajama, Albin Michel, 2016
Métamorphose en bord de ciel, Flammarion, 2011
Maintenant qu'il fait tout le temps nuit sur toi, J'ai lu, 2005

-



Jack et la mécanique du cœur, EuropaCorp, 2014

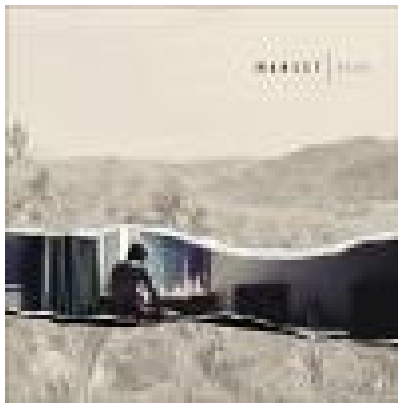


La mécanique du cœur, Flammarion, 2007

Le jour de la naissance de Jack, en 1874 à Edimbourg, est si froid que son cœur reste gelé. La sage-femme qui l'a mis au monde, mi-sorcière mi-chamane, remplace l'organe défectueux par une horloge qu'il ne faut pas oublier de remonter tous les matins. Le garçon doit aussi éviter toute émotion : pas de colère, pas d'amour. Mais il va rencontrer une chanteuse de rue au regard de braise...

GÉRARD MANSET

Né en 1945, cet artiste discret et autodidacte est une figure atypique de la scène musicale française. Refusant de faire de la scène, et préférant travailler en solitaire, il fonde son propre studio d'enregistrement où durant une quinzaine d'années, il va enregistrer et mixer ses albums. Ses voyages en Asie vont influencer sa musique (*Royaume de Siam, L'atelier du crabe,...*). Côté écriture, il va livrer des récits de voyage, des carnets de photographie et des romans.



Obok, Capitol Music, 2006

Obok rassemble neuf titres dont l'écriture plutôt réaliste se démarque de ce que Gérard Manset proposait précédemment. La musique quant à elle, sur une base rock, donne à entendre des mélodies envoûtantes, portant sa voix toujours tendue et presque distante.



POUR ALLER PLUS LOIN...

A bord du Blossom, Parlophone Music, 2018
Mansetlandia, Parlophone Music, 2017
Opération Aphrodite, Parlophone Music, 2016
Un oiseau s'est posé, Parlophone Music, 2014
Manitoba ne répond plus, EMI, 2008
Le langage oublié, Parlophone Music, 2003



À la poursuite du facteur Cheval, Gallimard, 2008

Ce roman évoque la quête du facteur Cheval. Le narrateur le voit surgir au fil des escales d'un long voyage en quatre étapes : la révélation lui est faite de l'existence de Ferdinand Cheval alors qu'il voyage en Colombie, ce qui l'amène à Hauterives pour découvrir le Palais idéal, générant une odyssée fantasmagique à travers Bombay et Goa, puis la rencontre rêvée avec l'artiste en Asie



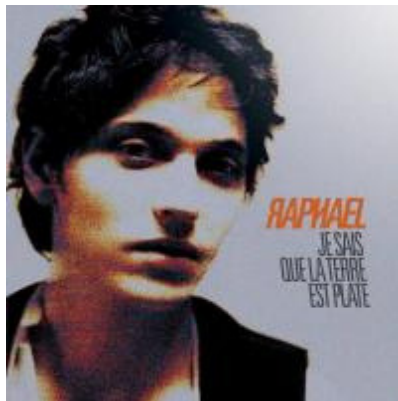
Jadis et naguère, EMI, 1998
Il voyage en solitaire, EMI, 1995
La mort d'Orion, Parlophone, 1970



-
Visage du dieu inca, Gallimard, 2011

RAPHAËL

Né en 1975, Raphaël Haroche abandonne son patronyme en signant son premier album chez EMI, *Hôtel de l'univers*, hommage implicite à Arthur Rimbaud. C'est en 2003 que le grand public découvre Raphaël, lors de son duo avec Jean-Louis Aubert sur la chanson *Sur la route*, extraite de son deuxième album, *La réalité*. La consécration vient avec son troisième opus, *Caravane*, meilleure vente d'albums en 2005 et 3 Victoires de la musique en 2006. Depuis, Raphaël a retrouvé son patronyme pour publier un recueil de nouvelles qui est sorti en 2017.



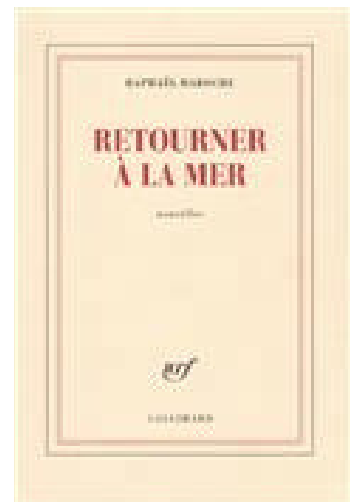
Je sais que la Terre est plate, EMI, 2008

Comment amorcer le virage après le succès de *Caravane* ? Il y a là de très belles choses, à savoir des mélodies envoûtantes qui ne nous lâchent pas et un joli morceau instrumental qu'on n'oublie pas.

POUR ALLER PLUS LOIN...



Anticyclone, Columbia Records, 2017
Solitude des latitudes, PlayOn, 2015
Somnambules, Warner Music, 2015
Superwelter, Parlophone Music, 2012
Résistance à la nuit : live, Parlophone Music, 2006
Caravane, EMI, 2005
Hôtel de l'univers, EMI, 2000

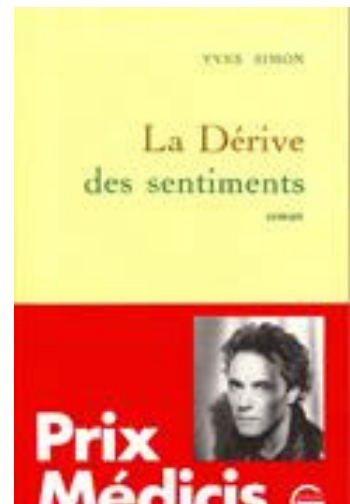
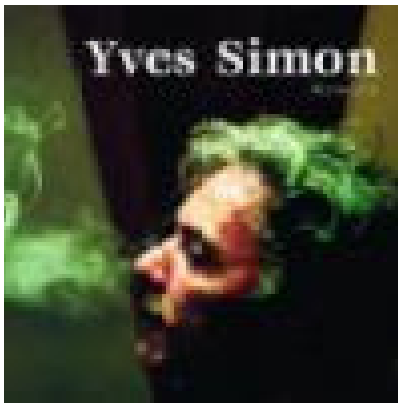


Retourner à la mer, Gallimard, 2017

Recueil de nouvelles qui mettent en avant des êtres malmenés mais profondément humains : un Berbère vigile dans des salles de concert vivant une histoire d'amour avec une strip-teaseuse vieillissante ; un collégien se sentant traqué par un enfant qui lui ressemble étrangement ; trois adolescents assistant au crash d'un avion de ligne ; un vieil homme décidant d'en finir en se noyant dans un étang...

YVES SIMON

Né en 1944, Yves Simon est-il un écrivain qui chante ou un chanteur qui écrit ? Il est autant inutile qu'impossible de répondre. Depuis ses débuts, Yves Simon entremêle les mots de ses chansons et ceux de ses livres dans d'incessants allers et retours entre littérature et musique. Si la forme varie, l'écriture demeure donc le fil rouge d'une carrière atypique et voyageuse.



Rumeurs, Barclay, 2006

Rumeurs joue de l'intimité, il est né d'un lien amoureux. Mais le plus singulier de cet album est que l'artiste ait retrouvé la guitare et avec elle, les accents mélodiques de ses albums des années 1970.

POUR ALLER PLUS LOIN...



Génération(s) éperdue(s), Because Music, 2017
Rumeurs, Decca International, 2007

-



La compagnie des femmes, Stock, 2011
Les éternelles, Grasset, 2004
La manufacture des rêves, Grasset, 2003
La voix perdue des hommes, Grasset, 2001
Un instant de bonheur, Grasset, 1997
Le prochain amour, Grasset, 1996
Sorties de nuit, Grasset, 1993
Le voyageur magnifique, Grasset, 1987



La dérive des sentiments, Grasset, 1991

Couronné du prix Médicis 1991, ce livre nous raconte une époque avec ses fractures et ses éruptions de liberté venues de l'Est. C'est l'histoire de Simon et Marianne qui essaient d'inventer une histoire d'amour. C'est aussi celle de ce roman que Simon essaie d'écrire. l'auteur nous livre ainsi une réflexion sur la création littéraire.

GILLES-BERNARD VACHON

Poète et écrivain, il naît en 1942, dans le Paris occupé par l'Allemagne nazie. Marqué par la guerre, G.B Vachon opte d'emblée pour une vie et une carrière nomades. Après des études en France, en Angleterre et en Allemagne, il enseigne et vit au Brésil, au Danemark et en Tunisie. Il est le co-fondateur de la Maison de la Poésie Rhône-Alpes à St Martin d'Hères en 1985.



Schvédranne, Salamah Productions, 2016

Issu de la rencontre entre le poète Gilles B. Vachon et le musicien électro de la scène Dub Antoine Colonna, *Schvédranne* transportera jusqu'à nous les émotions d'une poésie intemporelle renforcée par un habillage sonore tantôt sombre, tantôt lumineux.

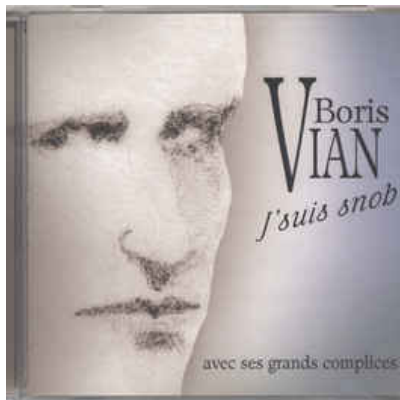


Fais crédit à la folie , Salamah productions, 2016

Les sources d'inspiration foisonnent et se multiplient dans ce recueil où la sincérité et l'authenticité de l'auteur marquent toutes les pages.

BORIS VIAN

Né en 1920, et mort en 1959, Vian nous laisse une œuvre riche et variée. Poète, écrivain, critique et musicien de jazz, chanteur, ingénieur et inventeur, il est perçu comme incontrôlable, unique en son genre mais sans genre précis. Il publie sous son nom mais aussi sous plusieurs pseudonymes dont le plus connu est Vernon Sullivan. Son roman « l'écume des jours » n'obtiendra pas le succès escompté ; Boris Vian en gardera une immense blessure. Il faudra attendre les années 60 pour que ce livre devienne le symbole d'une génération.



J'suis snob,
EMI, 2006



L'écume des jours,
Gallimard, 1947

C'est l'histoire de Colin et Chloé, une histoire d'amour magnifique dans un monde pas tout à fait réel. Chloé est malade et pour la sauver, Colin va s'épuiser. Mais la réalité du monde est bien là, et l'état de santé de Chloé va s'aggraver.

POUR ALLER PLUS LOIN...



L'automne à Pékin, 2017
L'arrache-cœur, 2012
Œuvres complètes, 2003
Blues pour un chat noir, 2002
L'herbe rouge, 2002
Vercoquin et le plancton, 2002
Elles se rendent pas compte, 1997
J'irai cracher sur vos tombes, 1997
Les fourmis, 1997
Et on tuera tous les affreux, 1997

Le loup-garou, 1997

Contes de fées à l'usage des moyennes personnes, 1997

En avant la zizique, 1995

Les morts ont tous la même peau, 1993

Écrits pornographiques, 1980

Le ratichon baigneur et autres nouvelles inédites, 1981

-

La fête à Boris, 1981

