

Dossier d'accompagnement

FORMES ET COULEURS



Sommaire

PRÉSENTATION	3
AXES DE MÉDIATION	3
PISTES D'ANIMATIONS	5
POUR ALLER PLUS LOIN	11

PICTOGRAMMES



Enfants



Adolescents



Adultes



Difficultés techniques



Temps de préparation

PRÉSENTATION

Faisant appel à l'art, à la créativité, aux sens et à l'imagination, la sélection d'ouvrages proposée dans cette valise vous invite à entrer dans l'univers des formes et des couleurs.

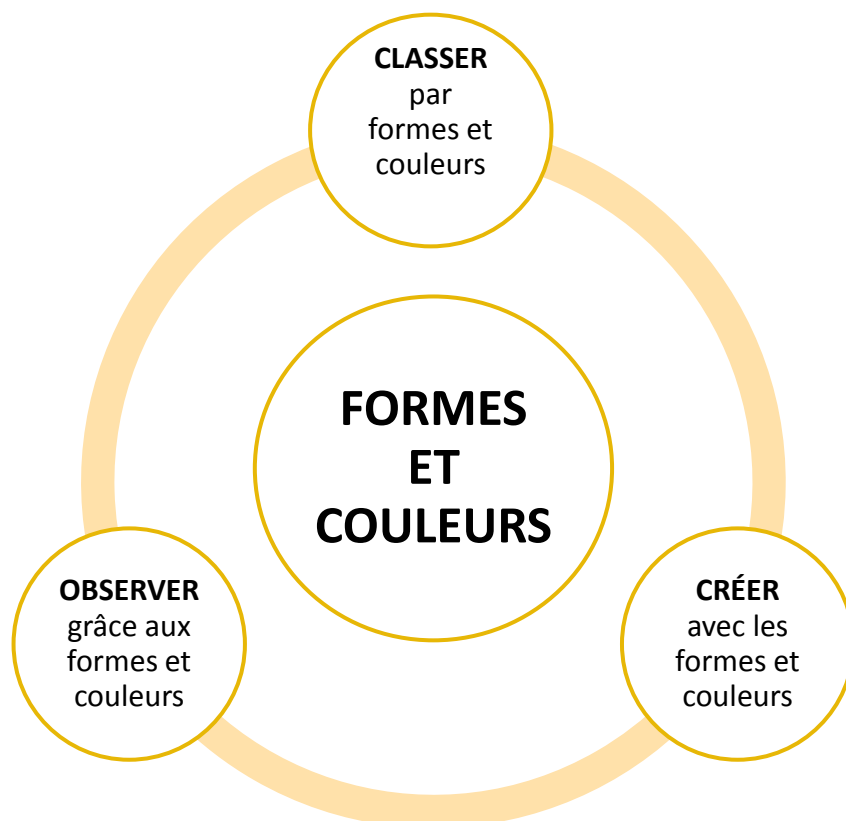
Prenez alors le temps de comprendre les caractéristiques de chaque forme et chaque couleur et laissez-vous entraîner dans le plaisir de jouer aux infinies possibilités de combinaisons.

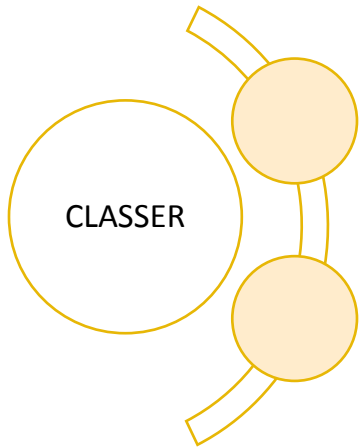
Mots clés : Formes, couleurs, livres d'artiste, création, perception.

Public : Tout public

AXES DE MÉDIATION

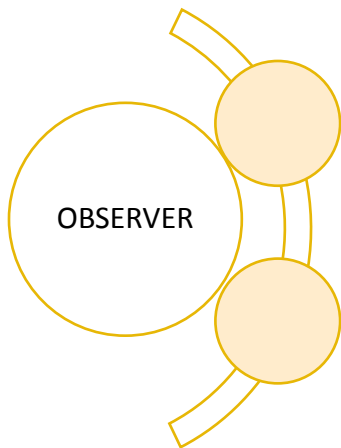
Par le schéma suivant, quelques axes de médiation possibles vous sont proposés autour de la valise *Formes et couleurs*. Ces entrées ne sont pas exhaustives et sont à compléter en fonction des projets menés.





Désigner et reconnaître les formes et couleurs

Clatégoriser par formes et par couleurs

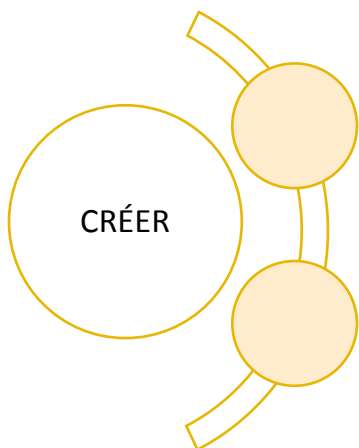


Visions et perceptions

- > "Ce que je vois"
- > "Ce que les formes et couleurs me donnent à voir"

Les formes et couleurs dans la nature

- > Les éléments constitutifs de notre environnement
- > Le temps et la symbolique des couleurs



Formes, couleurs et techniques artistiques

- > Les formes et couleurs au service de la création
- > Vocabulaire technique des formes et couleurs

Formes, couleurs et livres d'artistes

- > "Lire" les formes et les couleurs
- > Découvrir l'univers de certains artistes

PISTES D'ANIMATIONS

ATELIER DE CRÉATION – FAIRE À LA MANIÈRE DE BRUNO MUNARI

Réaliser un « livre illisible »



Objectifs :

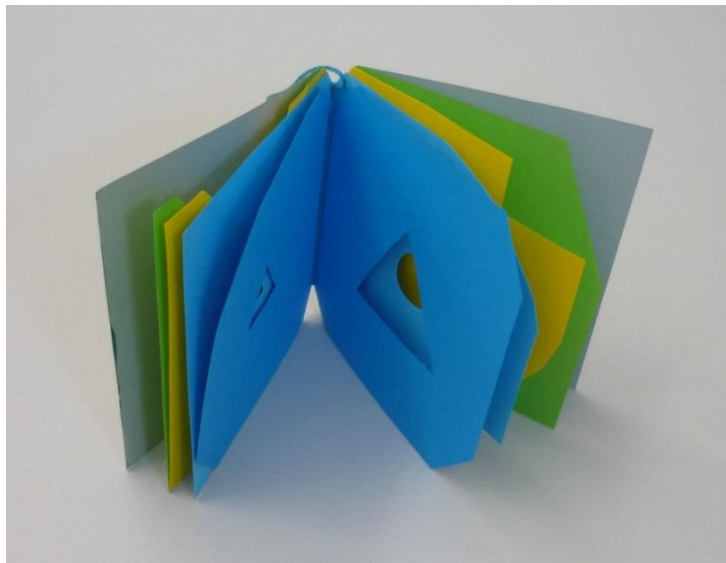
- Jouer avec les formes et les couleurs
- Découvrir la démarche de création de Bruno Munari

Matériel :

- Feuilles A4, 80g, de toutes les couleurs (y compris noir, blanc et gris)
- Ficelle de coton, de la couleur de son choix

Déroulement :

- Coupez 3 à 5 bandes dans les feuilles de couleurs ;
- Pliez les bandes en 2, dans le sens de la largeur afin de former un livret ;
- Coupez dans les bandes pour jouer avec les formes et les couleurs ;
- Au niveau du pli, taillez deux encoches à chaque angle ;
- Assemblez les feuilles avec la ficelle ;
- Présenter aux autres sont livre illisible.



D'après un atelier proposé par Les Trois Ourses

ATELIER DE CRÉATION – FAIRE À LA MANIÈRE DE KATSUMI KOMAGATA

Réaliser un livret à la manière d'un nuancier



Objectifs :

- Aborder la symbolique des couleurs
- Découvrir le rôle narratif des couleurs dans un album

Matériel :

- Feuilles A4 de différentes nuances de bleu
- Feuilles d'autres couleurs
- Ciseaux et colle
- Agrafeuse



Déroulement

- Assembler plusieurs feuilles A4 de différentes nuances de bleu ;
- Découper ensemble le bord du haut selon une forme de vague ;
- Les décaler les unes sous les autres comme dans Bleu sur Bleu ;
- Agrafes les feuilles ensemble puis les relier avec une bande de toile adhésive bleue ou blanche ;
- Couper le bord du bas de manière ç ce que toutes les feuilles arrivent au même niveau ;
- Découper dans des feuilles de différentes couleurs des éléments en rapport avec la mer (poissons, algues, rochers) et les coller sur les pages du livret pour les décorer.



*Attribution : Dominique Alamichel,
Anne-Laure Bonsergent, Cindy Perez
Source : La Clairière*

ATELIER DE CRÉATION – FAIRE À LA MANIÈRE DE TANA HOBAN

Réaliser une fresque collective en noir et blanc



Objectifs :

- Aiguiser le regard en attirant l'attention sur les différentes variations et sur les différents usages du noir et du blanc
- Aborder la symbolique des couleurs

Matériel :

- Une grande feuille de papier canson noir
- Des feuilles de papier blanc
- Ciseaux
- Colle



Déroulement :

- Une feuille de papier canson noire sert de fond ;
- Dans des feuilles de papier blanc, les enfants découpent des formes directement, c'est-à-dire sans dessiner au préalable ;
- Dans un premier temps, placer les formes blanches sur le fond noir sans les coller afin de pouvoir les déplacer pour composer la fresque puis, quand la composition générale est trouvée, coller les formes ;
- Afficher la réalisation dans la médiathèque.



*Attribution : Dominique Alamichel,
Anne-Laure Bonsergent, Cindy Perez
Source : La Clairière*

JEU – LE VISEUR, GOETTFRIED HONEGGER



Créé en 1993 par Gottfried Honegger, peintre et sculpteur, le Viseur est un jeu sans règles ; chaque joueur est libre de faire parler son imagination. Composé de formes géométriques simples et colorées, le jeu donne aux enfants une approche de l'art concret.

Objectifs :

- «Apprendre à regarder car regarder est un acte créatif » (Gottfried Honegger)
- Découvrir et nommer formes et couleurs
- Créer en toute spontanéité, sans contraintes



© Les Trois Ourses

Déroulement :

- Au préalable, prendre le temps de montrer les éléments du jeu : supports, types de formes et couleurs.
- Pour jouer, on donne des consignes simples ; chaque joueur réalise sa composition dans un temps assez bref mais respectant toutefois le rythme de chacun .
- Chaque atelier se termine par l'observation des réalisations de chacun :
 - o Observer et échanger sur la diversité des réalisations pour une consigne commune,
 - o Cela peut aussi être l'occasion de faire émerger les notions liées à l'activité plastique : symétrie, équilibre, relief, empilement, ...
- Les consignes peuvent varier à l'infini, en voici quelques exemples :
 - o Un support est distribué à chacun : prendre au hasard 10 formes géométriques chacun et réaliser une composition.
 - o Sur le même support, choisir 3 formes d'une même couleur et composer.
 - o Ajouter à la réalisation précédente une forme de couleur différente et réaliser une composition avec ces 4 formes. Observer : qu'est-ce qui change ?
 - o Echanger de fond avec son voisin et repositionner les formes à l'identique : observer les changements
 - o On peut demander à ce que les formes se touchent ou non, à utiliser l'espace hors support,....

Pour en savoir plus sur la démarche de Gottfried Honegger :

- Espace de l'Art Concret : <https://www.espacedelartconcret.fr/>

JEU D'OBSERVATION – BALADE SENSORIELLE



Objectifs :

- Aborder la notion de perception : quand j'observe une chose, les autres ne voient pas forcément ce que je vois
- Décomposer les formes

Matériel :

- Des carrés de 15 x 15 cm découpés dans du papier blanc
- Des crayons à papier et crayons de couleurs
- Des portes-blocs ou autre supports cartonnés pour dessiner aisément



Déroulement :

- Préparer en amont le parcours de la balade. Il est possible de réaliser ce parcours en intérieur comme en extérieur.
Identifier 5/6 points d'étapes au cours de la balade se concentrant sur un élément du parcours.
Exemple → étape 1 : porte de la médiathèque, étape 2 : arbre, étape 3 : arrêt de bus, ...
- Réaliser la balade avec un groupe. À chaque point d'étape :
 - o Inviter le groupe à se poser et observer
 - o Demander à chacun de se concentrer sur un détail de son choix.
Exemple : la poignée de la porte, une feuille d'arbre, ...
 - o Chaque participant.e dessine le détail choisi sur un carré de papier
- À la fin de la balade, revenir à la bibliothèque :
 - o Mettre tous les dessins en commun
 - o Deviner à quels éléments correspondent les détails présentés
 - o Échanger ensemble autour des détails choisis
- Prolongement possible : recréer sur papier le parcours en collant les productions de chacun.

JEU – UN RANGEMENT ALTERNATIF POUR LA MÉDIATHÈQUE



Objectifs :

- Identifier les couleurs
- Découvrir autrement le fonds de la bibliothèque



Déroulement :

- Choisir au hasard une couleur
- Inviter les participant.e.s à aller chercher des ouvrages de cette couleur dans la bibliothèque
- Mettre en valeur ces groupes d'ouvrages par couleur :
 - Tables de présentation par couleur
 - Rangement par couleur dans certains espaces de la bibliothèque
- Prolongements possibles :
 - Découverte du travail de classification proposées par Ursus Wehrli dans *L'Art en bazar* et par d'autres artistes comme Armelle Caron.

POUR ALLER PLUS LOIN

Vidéos :

Land, Masanobu Hiraoka

Court-métrage d'animation rempli de poésie et de formes, nous invitant ainsi à la réflexion autour du thème Abstraction et métamorphose. On y suit un personnage dans un monde de formes et de couleurs aux mutations diverses et variées.

<https://vimeo.com/74114715>

Applications :

Easy Studio (Studio Animé) - À partir de 6 ans.

Application de création de petites animations à partir de formes géométriques colorées.

Découvre les formes et les couleurs ! – Pour les 0/5 ans

Découvrir les formes et les couleurs, apprendre à les nommer, à les reconnaître et à les employer à bon escient.

Site :

9 Squares

Projet d'animation collaborative : 9 designers, 9 couleurs, 4 formes créent des GIF animés de 3 secondes.

<http://9-squares.tumblr.com/>