

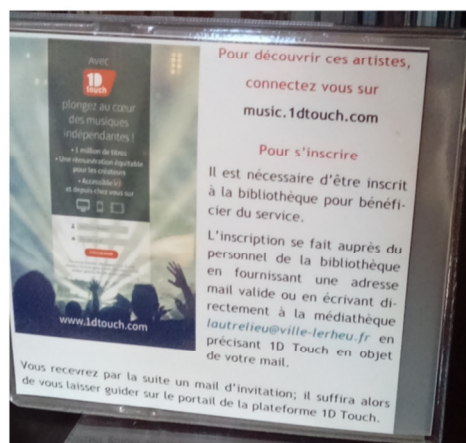
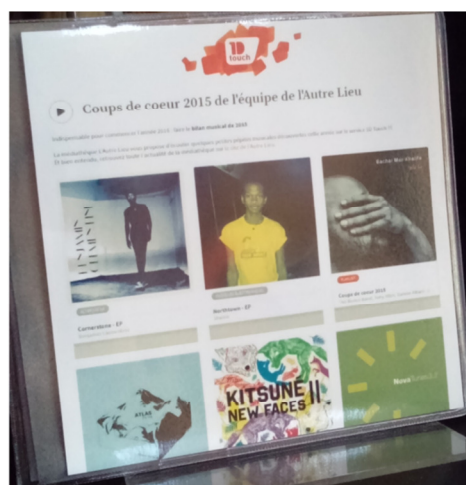
Faire vivre la ressource en bibliothèque

Les ressources numériques sont invisibles pour les usagers qui risquent de passer à côté de leur potentiel. Il s'agit alors de matérialiser la ressource dans l'espace de la bibliothèque, de la rendre physique, visible.

Dans l'espace de la bibliothèque :

- **Signaler les CDs** physiques qu'on peut retrouver sur 1Dtouch et à l'inverse signaler les albums sur 1D Touch dont la bibliothèque possède des CDs.
 - Créer et faire imprimer des **autocollants** avec le logo de la ressource.
 - Repérer les artistes présents à la fois dans le catalogue 1D Touch et dans les collections de la bibliothèque et les signaler (playlist, capsule).
- **Des fantômes** glissés dans les collections, pour signaler la ressource ou des artistes/albums ou des sélections disponibles en ligne.
 - Dans l'espace musique, mais aussi en lien avec d'autres collections (musique détente pour des livres sur la relaxation par exemple ; des musiques traditionnelles en lien avec les pays (guides de voyage), les coutumes et traditions..., dans le rayon enfant pour les comptines)

⇒ Cf. Fiche « Réaliser un fantôme »



Fantômes de capsules à l'Autre Lieu (Le Rheu)

- **Signaler l'existence de la ressource et proposer des modes d'emploi** simples pour la connexion et l'utilisation de la ressource :
 - Affichettes, flyers, marque page, tutoriel en ligne (format texte, image ou vidéo)
 - Possibilité de proposer un mode d'emploi simplifié pour la première connexion.
- **Sélections et découvertes**
 - Sélections thématiques/coup de cœur/nouveautés : faire des fiches ou affiches, avec nom de l'artiste, pochette de l'album, courte description, proposer une version papier des capsules...
 - Fiches « découverte » (exemple des bibliothèques du Pays de Chateaugiron) pour la mise en avant d'un artiste peu connu. Une simple fiche cartonnée avec le nom de l'artiste et de l'album ; le genre ; l'image de la pochette ; une courte critique (tirée d'une revue...). Mettre la fiche dans les bacs à l'emplacement du CD. Si le CD est emprunté, les lecteurs ont la possibilité de le réserver. Peut être réutilisé pour signaler des artistes ou des albums 1D Touch (en y ajoutant le logo par exemple).
- **Diffuser de la musique dans l'espace de la bibliothèque** : via la borne, un poste informatique, une tablette...
 - Attention : concernant la rémunération des **droits d'auteur** via la SACEM, 1D Lab paie seulement les droits liés à une écoute individuelle. Pour la sonorisation ou la diffusion publique (avec des enceintes) de la musique de la plateforme, la bibliothèque doit s'acquitter des droits d'auteur si elle ne les paie pas déjà avec la sonorisation de l'espace par l'écoute des CDs du fonds musique. La tarification forfaitaire est déterminée en fonction de la surface sonorisée. Renseignez-vous auprès de la SACEM : <https://www.sacem.fr/>

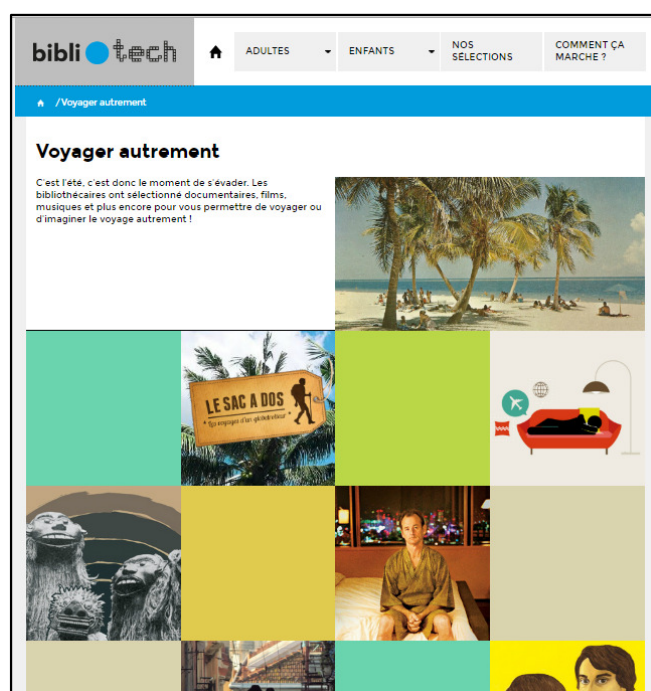
En ligne, sur le portail, le site web ou le blog de la bibliothèque :

- **Un accès à la ressource clairement identifié** : utiliser le logo, inclure des liens ou des boutons cliquables qui renvoient à la plateforme, accompagnés si besoin d'une courte légende.
- **Un article ou une page dédiés** expliquant le contenu de la plateforme, les modalités d'accès, proposant un mode d'emploi des différents modules.



Présentation de la ressource 1D Touch (Site des bibliothèques du Pays de la Roche aux Fées)

- **Des sélections, en complément des sélections faites avec les documents physiques et des ressources en libre accès.**



Les sélections BibliOtech allient ressources gratuites et ressources sur abonnement. Ici : un blog de conseils, un quiz, un film à visionner sur Médiathèque Numérique, etc.

<http://www.bibliotheque.leschampslibres.fr/bibliotech/>

- **Recherche fédérée** quand celle-ci est rendue possible par le fournisseur de SIGB et l'éditeur de la ressource.
- Relayer les activités autour de la ressource sur les **réseaux sociaux**.
- Relayer les activités autour de la ressource dans la **newsletter de la bibliothèque**.

Inclure la ressource dans la valorisation de la musique en général :

La plateforme n'est qu'un **moyen supplémentaire pour accéder à la musique et à des œuvres**. **Lier collections physiques et ressources numériques** est le meilleur moyen pour toucher des publics aux pratiques différentes ou pour proposer un plus large accès aux œuvres.

- Dans les sélections (thématiques, coups de cœur...)
- Dans les animations (écoute de musique)
- Sur la plateforme même : dans les capsules indiquer par exemple les titres présents dans les bacs de la bibliothèque ou proposer des albums complémentaires.