



## FICHE ACTION MEDIATION / ANIMATION : DÉCOUVERTE MUSICALE ET DIVERSITÉ CULTURELLE

**Fiche proposée par (nom de la structure et du référent de l'action) :**

Médiathèque Lucien Herr (Saint-Jacques de la Lande - 35)  
Jean-Jacques Le Poulichet (Responsable cinéma/musique)

**Nom de l'action, ou son type :**

1D TAP  
Création collaborative d'une capsule.

**Objectif(s) de l'action :**

- découverte des fonctionnalités 1D touch
- découverte de nouveaux artistes
- sensibilisation à l'éco-système de la musique
- découverte de genres musicaux

**Description de l'action menée, déroulement :**

Principe : création d'une capsule par le groupe d'enfants, accompagnée de leurs commentaires et de leurs critiques, capsule qui sera ensuite en page d'accueil pour les abonnés 1D touch de la médiathèque (onglet "Découvrir") et diffusé dans l'Espace cinéma/musique.

Il n'est pas nécessaire que les enfants aient un abonnement à la Médiathèque.

Une carte gratuite de médiathèque (collectivité, avec infos, contacts, etc.) est créée pour chaque groupe.

Un mail pour chaque groupe est créé en amont par la coordinatrice TAP.

Comme 1D touch rend possible plusieurs connexions simultanées à un même compte, chaque groupe disposait d'un espace de travail commun.

**Programme (à adapter en fonction de l'avancement) :**

**Séance 1 :**

Discussion rapide autour de la musique (environ 15 minutes) : quels sont leurs goûts, sur quels supports écoutent-ils de la musique ; présentation d'1D touch ; explications sur le streaming, la musique indépendante, la rémunération des artistes ; histoire des modes d'écoute et évocation des concerts live.

(Discussion interactive, dialogue, rebond sur les remarques, les questions...)

Temps d'écoute, à partir d'une playlist et d'albums préparés à l'avance (en y incluant notamment des artistes qui vont être invité pour un concert à la Médiathèque pour les encourager à revenir découvrir la musique en live).

**Séance 2 :**

Présentation technique de la plateforme (détails des pages et boutons).

Présentation d'une sélection musicale.

Temps de recherche et d'écoute.

Séance 3 :

Découverte des capsules (playlists, sélection d'albums)

Découverte des différents styles ou genres

Début de sélection pour la création d'une playlist collaborative, écoute au casque.

Séance 4 :

Début de création d'une capsule qui sera proposée aux lecteurs de la Médiathèque et aux membres de son lieu 1D touch.

Texte d'introduction de la capsule réalisée par le bibliothécaire (peut être rédigé par le groupe si plus de temps)

Séance 5 :

Temps pour affiner la sélection : écoute des propositions (diffusion avec enceintes) et vote

Ecriture de critiques : les enfants parlent des morceaux qu'ils ont aimés avec leurs mots. Ecriture des critiques sur des feuilles de papier, rédigées ensuite par le bibliothécaire dans la plateforme (étape trop longue si les enfants devaient les entrer eux-mêmes dans la capsule + correction des fautes).

Séance 6 :

Fin des critiques (suppression des albums non critiqués)

Goûter de clôture avec écoute de la playlist (leur morceau préféré de chaque album)

Test d'un Sub pack (bonus)

Les capsules comptent finalement une vingtaine de titres. Elles seront diffusées dans le lieu 1D touch de la Médiathèque durant les grandes vacances.

Durée de l'action :

- 6 à 8 séances de 30 minutes

Public(s) ciblé(s) :

**Combien de personnes peuvent participer à cette action ?/Nombre de participants**

Minimum : 8

Maximum : 12

**Catégorie(s) / Public spécifique ? :**

**Tranche d'âge :**

- Enfants : 6 à 11 ans

Logistique :

**Matériel nécessaire à la mise en place de l'animation :**

Un poste informatique pour 2 enfants (1 casque par enfant) et un poste pour l'animateur avec vidéoprojecteur et haut-parleurs.

**Surface minimum nécessaire :**

- entre 10 et 30m<sup>2</sup>

**Type d'espace :**

- Espace multimédia, salle informatique

**Temps de préparation/de mise en place :**

Création de l'activité et des documents supports : 30h

Installation : 30 minutes avant les séances.

**A préparer à l'avance**

Les documents supports :

- réalisation d'un premier document d'argumentaire pour solliciter les partenaires et proposer l'activité aux établissements scolaires et aux coordinateurs TAP sur la commune, en s'appuyant sur des enquêtes concernant les pratiques musicales des jeunes, en présentant l'écosystème de la musique, la place de la musique indépendante et en expliquant l'éthique de la plateforme.
- réalisation d'un mode d'emploi adapté, expliquant la procédure de connexion : lancement du navigateur, connexion à un compte 1D touch, description des modules. Réajustements nécessaires du mode d'emploi d'une séance à l'autre en fonction de l'évolution (MAJ) de la plateforme.

Installation de la salle : doubler les casques sur les postes, création d'un accès spécial sur le portail de la Médiathèque.

**Coûts éventuels à prévoir :**

- dépend du matériel et des compétences dont dispose déjà le lieu

Compétences requises pour animation de l'action (animateur, musicien, conférencier, ...) :

Non.

**Cette action a-t-elle été menée en partenariat :**

- Oui : avec les animateurs TAP de la commune

**Nombre d'animateur(s) nécessaire :**

- 2

**Alors, comment ça s'est passé ?**

***Nombre de personne(s) touchée(s) ?***

Environ 30 enfants (car renouvellement de certains enfants dans un groupe) + 4 animateurs (désormais passionnés par l'outil)

***Ce qui a marché et pourquoi ?***

Les enfants ont tout de suite accroché mais écouter la musique sur ordinateur n'est pas encore, contrairement à ce que l'on pourrait penser, si naturel. Ils n'utilisent que peu de CD. Pour la plupart, ils écoutent ce que les parents écoutent.

Plusieurs enfants sont venus à la médiathèque, hors séance, pour avancer dans leur sélection et écrire leurs critiques.

Certains se sont inscrits à la médiathèque. Parfois même, leur parents ont pris un abonnement à la médiathèque, ou, s'ils étaient déjà abonnés, sont venus créer un compte 1D touch.

Les enfants ont beaucoup apprécié de faire découvrir leur travail à leurs parents, leurs proches, leurs copains.

Ils ont aussi été motivés par le fait que leur travail allait être mis en avant auprès de tous les abonnés de la médiathèque inscrits à 1D touch. Maintenant que c'est chose faite, ils en sont fiers. D'autres enfants sont venus demander quand les ateliers 1D TAP reprenaient.

Une vraie cohésion de groupe (complicité) s'est créée dans un des groupes (CP-CE1)

Contrairement à ce que l'on pourrait penser, les CP-CE1 ont été les plus efficaces dans cette activité.

L'idée de voir un des groupes sélectionné à la médiathèque (pour les Trans Musicales) les a aussi motivé et va permettre de remonter à la source, au groupe, au live, évoqué au cours de la 1<sup>ère</sup> séance.

***Ce qui n'a pas marché, comment l'expliquer, quelles pistes pour l'améliorer ?***

A cause de grèves de transport, les accompagnateurs n'ont pas pu venir régulièrement avec un des groupes (CE2-CM1-CM2). Les enfants n'étaient pas toujours les mêmes d'une fois sur l'autre et il fallait donc reprendre les bases à chaque séance tout en continuant le travail fait par les enfants venus précédemment.

***En quoi cela a-t-il permis la découverte musicale en générale et celle des musiques indépendantes en particulier ? ...***

Les enfants, un peu déçus au début de ne pas retrouver toutes leurs « stars », ont vite apprécié le fait de découvrir d'autres artistes (et de pouvoir en parler à l'école, face à d'autres enfants qui ne connaissaient pas). Ayant les mêmes références, les enfants d'un même groupe ont pu développer une forme de complicité.

Suite à la séance d'introduction, ils ont compris ce qu'était la musique indépendante mais après, dans la pratique, l'écoute des morceaux, cela leur importait peu.

**Variantes possibles de l'action :**

Cette activité peut être adaptée pour différents publics (adolescents, adultes, ou des publics spécifiques : mal voyants - si la plateforme est compatible avec les logiciels de lecture -, des personnes participants à des ateliers FLE...)

**Ressources utiles**

Cf. documents joints :

- 2016 Pourquoi 1D TAP
- Mode d'emploi 1D TAP exemple Lacore
- 1D TAP tableau des séances 2016